

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
О.В. Павленко
О.В. Павленко 2024 г.

**МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕОРИИ И
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.10. Искусствоведение и культурология
(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Москва 2024

Методология и методы исследования теории и истории культуры, искусства

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

5.10. Искусствоведение и культурология

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Составители: доктор исторических наук, проф. Г.И. Зверева,

План научной деятельности утвержден
на заседании кафедры истории и теории культуры
03.10. 2024, протокол № 16

План научной деятельности утвержден
на заседании ученого совета факультета культурологии
04.10. 2024, протокол № 8

План научной деятельности утвержден
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
24.10. 2024, протокол № 1

Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования теории и истории культуры, искусства» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Дисциплина реализуется на кафедре истории и теории культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с углубленным освоением аспирантами научной культуры критического мышления и теоретико-методологической рефлексии.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры, искусства;

уметь:

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе;
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории;
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию;

владеть:

- понятийным аппаратом теории и истории культуры, искусства;
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью и итоговый контроль в форме зачета.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины: углубление понимания аспирантами - культурологами современных теоретических и методологических проблем организации научного социогуманитарного знания и проведения исследований в конкретно-научных областях культурологии.

Задачи дисциплины:

1. Овладение основными принципами научного мышления во внутридисциплинарных и междисциплинарных областях социально-культурных исследований;

2. Научно-практическое освоение теоретических и методологических ориентиров в современных способах организации культурологического знания;

3. Приобретение профессиональной компетентности в критическом осмыслении и оценке проводимых и планируемых культурологических исследований.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Методология и методы исследования теории и истории культуры, искусства» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры, искусства;

уметь:

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе;
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории;
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию;

владеть:

- понятийным аппаратом теории и истории культуры, искусства;
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов.

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Влияние познавательных поворотов на теорию и методологию социально-культурных исследований	5	6		18	Интерактив
2	Трансформация методов социально-культурных исследований в информационной среде	5	6		18	Интерактив
3	Цифровые методы в социально-культурных исследованиях	5	6		18	Интерактив
ИТОГО:			18		54	Зачет

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Влияние познавательных поворотов на теорию и методологию социально-культурных исследований	5	6		18	Интерактив
2	Трансформация методов социально-культурных исследований в информационной среде	5	8		16	Интерактив
3	Цифровые методы в социально-культурных исследованиях	5	8		16	Интерактив
ИТОГО:			22		50	Зачет

3. Содержание дисциплины

1. Влияние познавательных поворотов на теорию и методологию социально-культурных исследований.

Культурные повороты и смена исследовательских оптик в последней четверти XX – начале XXI века. Роль интерпретативного поворота в методологии исследовательской работы культуролога. Иконический (визуальный) поворот в исследовании культурных форм. Перформативный поворот и его значение для изучения культурных практик. Место пространственного поворота в изучении процессов культурной идентификации и самоидентификации. Мультидисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.

2. Трансформация методов социально-культурных исследований в информационной среде.

Современные методы изучения понятий в системе культурологического знания. Трансформация понятия «метод» в социально-культурных исследованиях. Методы современных коммуникативных исследований в социокультурной сфере. Понятия «медиатизированное общество» и «платформенное общество» в культурологических исследованиях. Методы изучения медиа культуры в условиях информационного общества.

3. Цифровые методы в социально-культурных исследованиях.

Теории софт-культуры и информационной эстетики в практиках культурологических исследований. Методы количественных исследований «больших данных» в культурологии. Специфика исследовательской работы с мультимодальными источниками. Мультимодальный текстовый анализ. Мультимодальный дискурс-анализ культурных объектов как текстов. Технологии нарративного анализа мультимодальных культурных объектов

4. Информационные и образовательные технологии

Образовательные технологии курса направлены на активизацию самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов. Используются инновационные интерактивные формы учебной работы:

- проблемная лекция с применением обратной связи;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве;
- самостоятельная работа аспирантов в виде подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Использована репрезентативная научная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату полные и правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить учебно-научный материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести адекватные конкретные примеры. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «отлично».
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Недостаточна опора на конкретные примеры, обобщающее мнение аспиранта нечетко выражено. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «хорошо».
Удовлетворительно	Ответ правильный, но схематичный, мало конкретных примеров, слабо выражено собственное мнение аспиранта. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «удовлетворительно».
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы. Предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания либо не выполнены, либо выполнены неудовлетворительно.

6. Фонд оценочных средств

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерная тематика рефератов

№ пп	Примерная тематика рефератов
1.	Концепция «культурных поворотов» Д. Бахманн-Медик: критический анализ

2	Подход Кл. Гирца к изучению культурных текстов в контексте «интерпретативного поворота»
3	«Эстетика перформативности» Э. Фишер-Лихте: критический анализ концепции
4	«Визуальные методологии» Дж. Роуз в контексте иконического познавательного поворота Methodologies
5	Методология современной науки в работах Дж. Ло и ее значение для современной культурологии
6	Теории «информационного общества» М. Кастельса в современных культурологических исследованиях
7	Теория софт-культуры Л. Мановича и ее роль в современных культурологических исследованиях
8	Методологические подходы Й. ван Дейк к изучению медиатизированной культуры
9	Методы нарратологического анализа текстов в работах В. Шмида и их использование в современных культурологических исследованиях
10	Подходы К. О'Холлорена к мультимодальному анализу текстов и их применение в современных культурологических исследованиях

Перечень вопросов к зачету с оценкой

№ пп	Перечень вопросов к зачету с оценкой
1.	Роль интерпретативного поворота в методологии исследовательской работы культуролога
2.	Иконический (визуальный) поворот в культурно-исторических исследованиях и изучении современных культурных форм
3.	Перформативный поворот в современных социально-культурных исследованиях: теории, методы, технологии
4.	Пространственный поворот в социально-культурных исследованиях: теории и методы
5.	Современные методы изучения понятий в системе культурологического знания
6.	Методы современных коммуникативных исследований в социально-культурной сфере
7.	Теории и методы изучения медиа культуры в условиях информационного общества
8.	Роль цифровых методов в изучении культурных форм и практик

9.	Теория софт-культуры и ее применение в конкретных культурологических исследованиях
10.	Количественные методы исследования «больших данных» в культурологии
11.	Методы и технологии мультимодального дискурс-анализа культурных объектов как текстов
12.	Методы и технологии нарративного анализа мультимодальных культурных объектов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Источники

Основные

1. *Ван Дейк, Т.* Дискурс и власть: Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. Пер. с англ. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 344 с.
2. *Гириц К.* Интерпретация культур. - М.: Росспэн. 2004. Гл.1, 2, 15.
4. *Манович Л.* Теории софт-культуры. - Нижний Новгород: Красная ласточка, 2017. (Новые медиа). 208 с.
5. *Фишер-Лихте Э.* Эстетика перформативности; [пер. с нем. Н. Кандинской]- М.: Канон-плюс, 2015.
6. *Фуко М.* Археология знания : [пер. с фр.] / Мишель Фуко. - [Изд. 2-е, испр.]. - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2012. - 415 с.

Дополнительные

1. *Анкерсмит Ф.* Возвышенный исторический опыт. М., 2007. – 608 с.
2. *Дейк, Тен А. ван.* Язык. Познание. Коммуникация / Т. А. ван Дейк ; сост. В. В. Петрова ; пер. с англ. под ред. В. И. Герасимова ; вступ. ст. Ю. Н. Караулова и В. В. Петрова. - Благовещенск : БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. - 309 с. - (Корпус гуманитарных дисциплин).
3. *Кастельс М.* Галактика Интернет. Екатеринбург, 2004
4. *Кун Т.* Структура научных революций : [пер. с англ.] / Томас Кун. - М. : АСТ, 2009. - 317 с. - (Philosophy).
5. *Ло Дж.* После метода: беспорядок и социальная наука / Джон Ло ; пер. с англ. С. Гавриленко, А. Писарева и П. Хановой ; науч. ред. С. Гавриленко. – М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2015. - 344 с.
6. *Манович Л.* Визуализация медиа: техники изучения больших медиаколлекций. Пер. с англ. К. Майоровой // Логос, Т. 25, №2 [104] 2015. С.66-91.
7. *Луман Н.* Медиа коммуникация. М., 2005
8. *Эко У.* Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., М., 2005. 502 с.
9. *Manovich L.* Instagram and Contemporary Image. 2017. URL: <http://manovich.net/index.php/projects/instagram-and-contemporary-image>

10. *Rose G. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials.* London: Sage publication, 2001. 220 p. URL: http://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/2001_Rose_Visual_Methodologies_book.pdf

Литература

Основная

1. *Бахманн-Медик Д.* Культурные повороты : новые ориентиры в науках о культуре / Дорис Бахманн-Медик ; [пер. с нем. С. Ташкенова]. - Москва: Новое литературное обозрение, 2017. - 502 с. (4 экз.)
2. *Зенкин С.Н.* Работы о теории. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/425238>
3. История понятий, история дискурса, история менталитета Сб. статей под ред. Х.Э. Бедекера. Пер. с нем. – М.: Новое литературное обозрение. 2010. – 328 с. (2 экз.)
4. *Петровская, Е. В.* Теория образа. - М.: РГГУ, 2012.
5. Понятия, идеи, конструкции. Очерки сравнительной исторической семантики / Под ред. Ю. Кагарлицкого, Д. Калугина, Б. Маслова. - М.: НЛЮ, 2019. - 448 с.
Шмид В. Нарратология. - М.: Языки славянской культуры, 2-е изд. 2008. – 420 с.
6. *Эспань М.* История цивилизаций как культурный трансфер. / Пер. с фр. Е. Дмитриева. М.: НЛЮ, 2018. - 816 с.

Дополнительная

1. *Атнашев Т., Велижев М.* Кембриджская школа. Теория и практика интеллектуальной истории. М.: НЛЮ, 2018. - 632 с.
2. *Гумбрехт Г.У.* После 1945 : латентность как источник настоящего / Ханс Ульрих Гумбрехт ; пер. с англ. и предисл. К. Голубович. – Москва : Новое литературное обозрение, 2018. – 326 с. (2 экз.)
3. Интеллектуальный язык эпохи : история идей, история слов / отв. ред. С. Н. Зенкин. - М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 187 с.
The Datafied Society. Studying Culture through Data / Ed. by Mirko Tobias Schäfer and Karin van Es. Amsterdam University Press. 2017. 265 p. URL: <http://www.oapen.org>
Rogers R. Digital methods. The MIT Press, Cambridge, MA, 2013. 280 p.

Учебная

1. *Леонтович О.* Методы коммуникативных исследований. М. Гнозис. 2011.
2. *Матисон Д.* Медиа дискурс. Анализ медиа текстов. - Харьков: Гуманитарный центр, 2013.
3. *Пелипенко А.А., Яковенко И.Г.* Культура как система. М., 1998. URL: <http://znanium.com/go.php?id=331877>
4. *Потапова Н.* Лингвистический поворот в историографии : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2015. - 379 с.
5. *Филипс Л., Йоргенсен М.* Дискурс-анализ: теория и метод. - Харьков: Гуманитарный центр, 2008.
6. *Чебанюк Т.А.* Методы изучения культуры. Учебное пособие. – СПб: «Наука». 2010. 350 с.

Исследовательская

1. *Ефименко В.А.* Кинонарратив как объект нарратологического анализа // Филологические науки. Вопросы теории и практики, № 9 (27) 2013, часть 2. С.87-89.
2. *Мещеркина-Рождественская Е.* Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность / Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П. В.Романова, В. Л. Круткина. - Саратов: Научная книга, 2007. 528 с.
3. *Назаров М. М.* Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований / М. М. Назаров ; Ин-т социол. образования Рос. центра гуманитарного образования, Ин-т социологии Рос. акад. наук. - Изд. 3-е, стер. - М. : УРСС, 2003. - 239 с. - (Библиотека серии "Специализированные курсы в социологическом образовании").
4. *Рождественская Е.* Трансмедиаальный сторителлинг в поисках «Национальной идеи России». // Логос. Т.25, №3 [105] 2015. С.197-223.
5. *Уэбстер Ф.* Теории информационного общества. - М., 2004. 400 с.
6. *Черных А.* Мир современных медиа. - М.: Издательский дом «Территория будущего», 2007. 312 с.
7. *Hувärinen Matti.* Analyzing Narratives and Story-Telling. Social Research Methods (SAGE Handbook). 2007. URL: <http://www.uta.fi/yky/yhteystiedot/henkilokunta/mattikhyvarinen/index/Chapter%2026.pdf>
8. *Shang Biwu.* Plurality and Complementarity of Postclassical Narratologies. Journal of Cambridge Studies. 2011. URL: <http://journal.acs-cam.org.uk/data/archive/2011/201123-article10.pdf>
9. *O'Halloran K. L. and Smith B. A.* Multimodal Studies: An Emerging Research Field. URL: http://multimodal-analysis-lab.org/docs/pubs10-Multimodal_Studies_An_Emerging_Research_Field.pdf
10. *O'Halloran K. L. and Smith B. A.* Multimodal Text Analysis. URL: http://multimodal-analysis-lab.org/docs/encyclopedia/01-Multimodal_Text_Analysis-O'Halloran_and_Smith.pdf
11. *van Dijck J.* The culture of connectivity. A critical history of social media. New York, Oxford University Press, 2013. 240 p.

Энциклопедические издания и словари

1. *Ильин И.П.* Постмодернизм: Словарь терминов. - М.: Интрада, 2001. 384 с.
2. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. - М.: РОССПЭН, 2007. Т. 1. 1392 с.; т. 2. 1184 с. (Summa culturologiae).
3. Постмодернизм: Энциклопедия. - Минск, Интерпрессервис: Кн. Дом, 2001. 1037 с. (Мир энциклопедии). URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/ Index.php
4. *Руднев В.П.* Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. - М.: Аграф, 2001. 599 с.

Ресурсы Интернет

www.auditorium.ru – Образовательный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
 www.biblus.ru - Каталог книг «Библус» по всем отраслям науки
 www.ecsocman.edu.ru – Федеральный образовательный портал «Экономика-Социология-Менеджмент».
 www.e-library.ru - Научная электронная библиотека
 www.inion.ru – Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН)
 www.itportal.ru – Портал «Инновации и технологии»
 www.libertarium.ru- Библиотека «Либертариум»

www.rsl.ru – Российская государственная библиотека (РГБ)

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:
 - устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплей Брайля PAC Mate 20;
 - принтер Брайля EmBraille ViewPlus;
- с нарушениями слуха:
 - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

Перечень необходимого программного обеспечения:

- Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
- Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
- Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
- Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
- Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»
- Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
- Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
- Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
- Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает расширение и углубление научного фундамента специальной подготовки молодых ученых.

Организация самостоятельной работы аспирантов в соответствии с учебно-методическим комплексом направлена на подготовку к кандидатскому экзамену, на осуществление диссертационной научно-исследовательской работы, на готовность к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы

Методология и методы исследования теории и истории культуры, искусства

Авторы (составители):

зав.кафедрой, профессор кафедры истории и теории культуры
доктор исторических наук Г.И. Зверева;

Подписи _____

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

Методология и методы исследования теории и истории культуры, искусства
(Название дисциплины)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись